

# *Les TICE et l'anglais*

## *un projet d'IUT en Languedoc Roussillon*



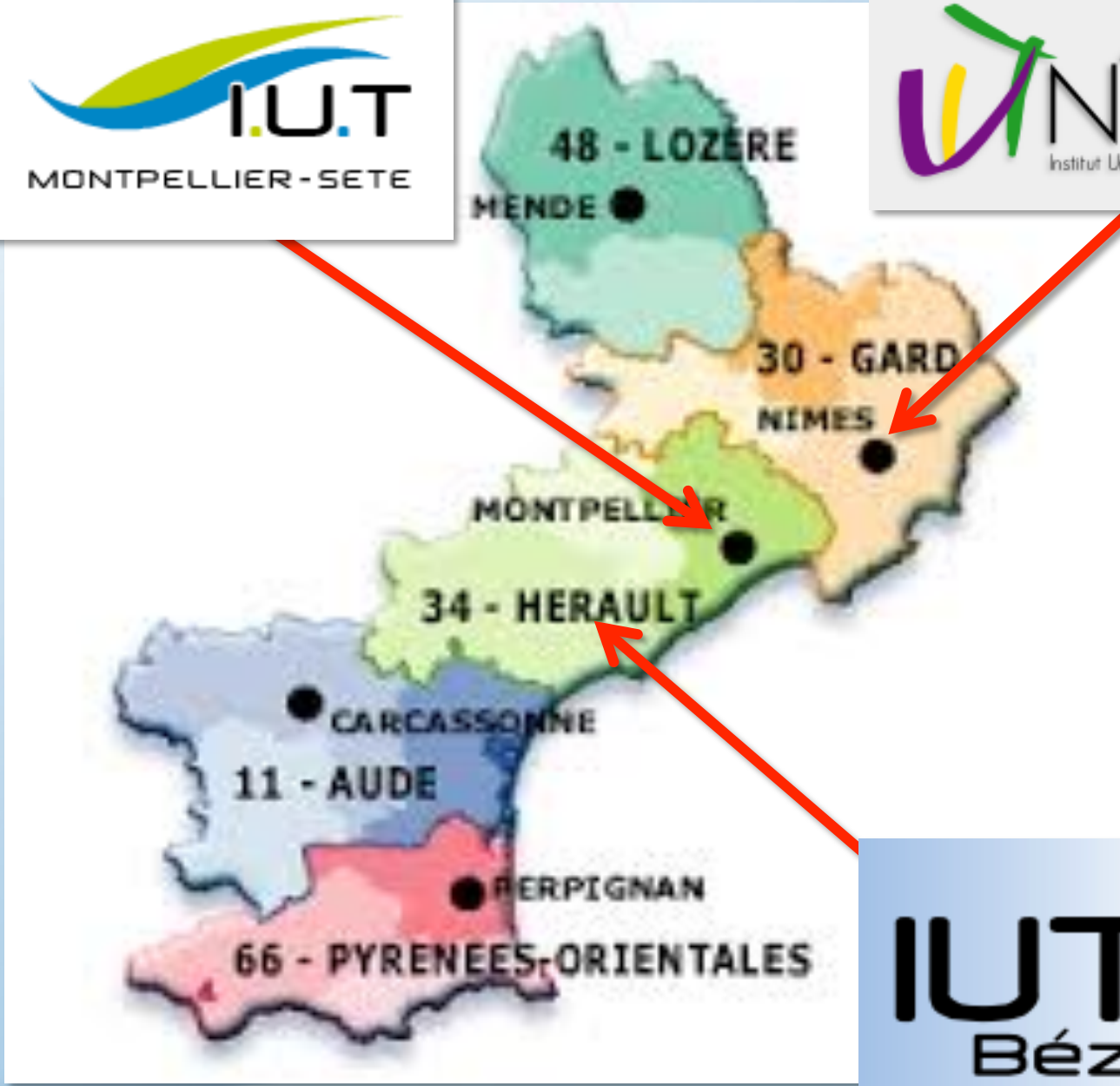
*Chrysta PELISSIER, Brigitte LUNDIN,  
William BERNARD et Philippe PUJAS*

# TICE et anglais



**Brigitte LUNDIN**

- > 192h d'anglais
- > 192h Utilisation des TICE



# PROJET TRANSVERSAL aux IUTs



Problèmes d'orientation

Manque de motivation



Abandon d'études

Lutter contre l'échec



# AXES POLITIQUES

## 1. Différents outils/plateformes de formation

- Tablettes, smart phones, visio-conférences
- Montage audio-visuel et vidéo interactif

## 2. Publics diversifiés

- Mutualisation de cours entre IUTs
- Élargissement de...

## 4. Accompagnement / personnalisation

- Présentiel / distance / hybride
- Projet Personnel Professionnel

**TRANSVERSALITÉ**

M'organiser  
comme je  
veux depuis  
chez moi, ça  
serait bien



Moi, il faut  
qu'on m'aide,  
toute seule, je  
ne fais rien

# TRANSVERSALITÉ

Incarnons les  
matières

1. « la **construction des connaissances**
2. l'innovation par un enrichissement **hybride des disciplines**
3. **prise de risques** "indisciplinée". » *Chaplier & al. 2012*

Anglais → TICE - - - - - → Vidéo

Méthodologie

Physique, maths, biologie...



Il faut que l'apprenant **trouve du sens à cette transversalité.**

Ce sens se trouve dans les projets communs. *Koeune A. & Hubert, P. 1998*

Professionalisation

Projet personnel de l'étudiant

# PROJET 3 A – PILOTE TRANSVERSAL

## Apprentissage Autonome et Actif

### Objectifs :

- ✓ Développer l'apprentissage actif en autonomie
- ✓ De l'approche transmissive, vers un accompagnement constructif

### Leviers :

- ✓ Utilisation des TICE (vidéo)
- ✓ Utiliser les connaissances anciennes et intégrer les nouvelles

### Moyens :

- ✓ Cours sous MOODLE : consignes et ressources
- ✓ Tâches prescrites pour un projet commun



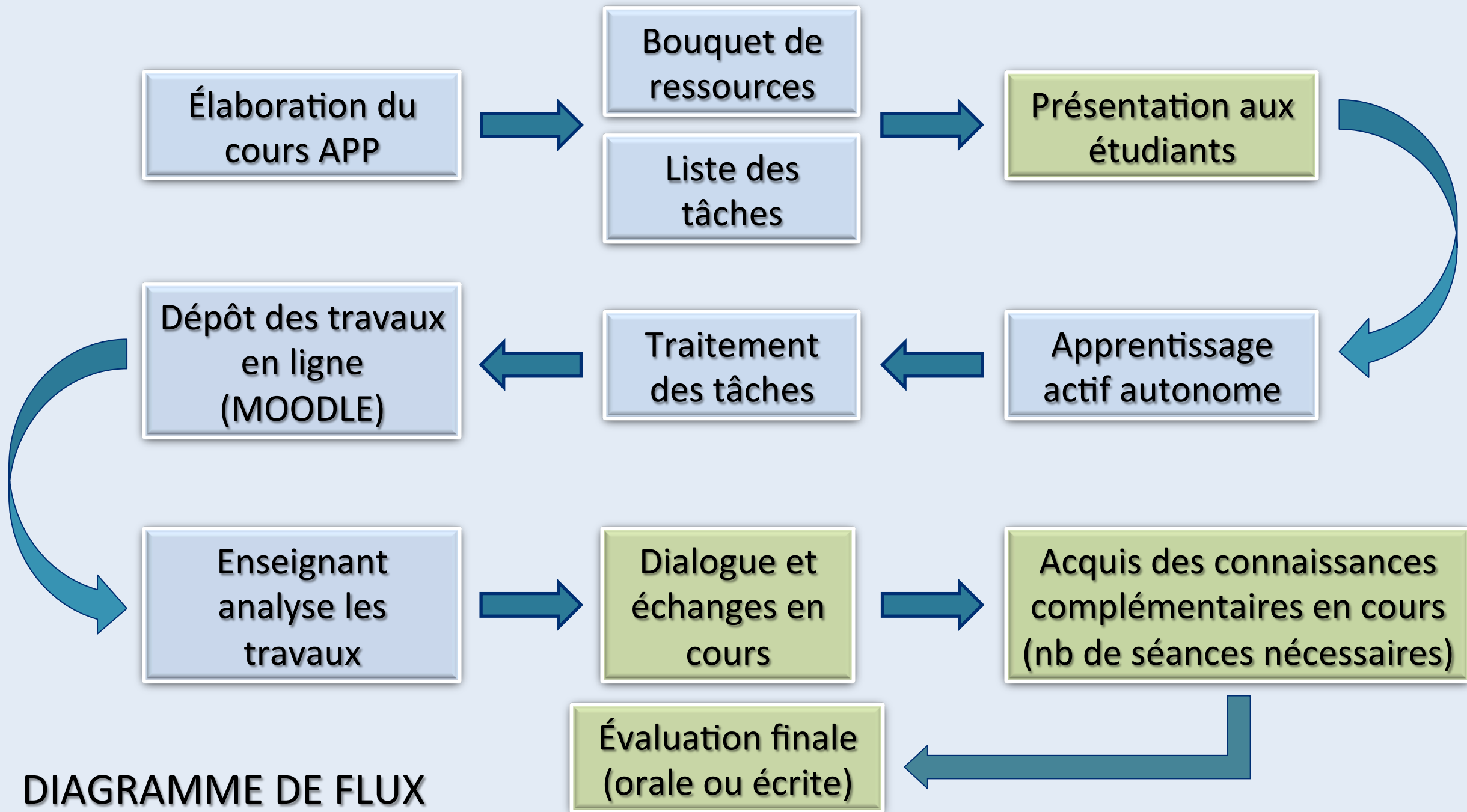
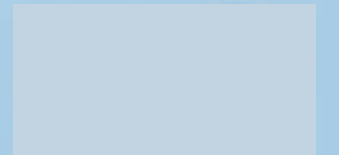


DIAGRAMME DE FLUX

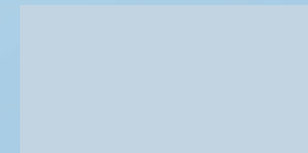
# EXEMPLES DE PRODUCTIONS







Vidéo R&T 1<sup>ère</sup> année





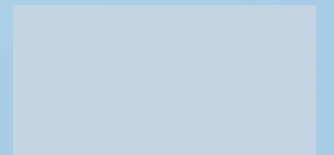
2014



1. Visionner et comprendre une vidéo sur la vie 'épouvantable' d'un développeur web.
2. Analyser les différents éléments qui rendent cette vie si terrible.
3. Discuter des éléments qui pourraient améliorer les choses.
4. Proposer un scénario et faire une vidéo illustrant ces éléments positifs.
5. Montrer la vidéo à toute la classe, la présenter, expliquer les choix et répondre aux questions des autres étudiants.



**Vidéo MMI 1<sup>ère</sup> année**





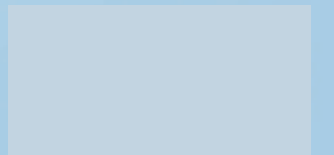
2015

But *Spotify* was  
one of the  
main subjects

1. Travailler sur une entreprise suédoise parmi les plus grandes (Skype, Spotify, H&M, Tetrapak, Electrolux, IKEA).
2. Présenter l'entreprise, son histoire, le concept originel, la charte graphique, la politique d'innovation et identifier les caractéristiques de la culture suédoise dans tout cela.
3. La présentation doit comprendre un élément multimédia créatif.



**Vidéo TC 2<sup>ème</sup> année**

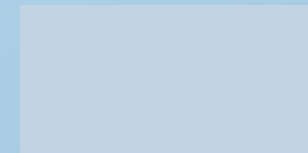




1. Travailler sur l'information à la manière des journalistes de la BBC.
2. Décortiquer les processus qui conduisent à la création d'un journal télévisé.
3. Écriture d'un vrai-faux journal TV.
4. Production vidéo libre respectant le cahier des charges avec présentation en classe et évaluation par les pairs.



**Vidéo MMI 2<sup>ème</sup> année**



**16%** des étudiants sont résistants aux changements. D'autres en sont avides.

D'une manière générale :

- **92%** Les étudiants se disent à l'aise avec les outils technologiques qui intègrent la vidéo.
- Pendant l'apprentissage autonome et actif : les étudiants sont libres de revenir sur le cours autant de fois que nécessaire, contrairement au cours habituel.
- Cette forme de cours offre plus de possibilités informatives, plus de souplesse et de temps aux étudiants.
- L'entraide et l'évaluation par pairs sont facilitées par les outils de communication à disposition. **Google Drive / Facebook / Twitter / Application Nanogong / MOODLE (vidéo interactive: [Cliquez ICI](#)) / Le Web**



- Choisir un *élément restreint* mais clé dans le module du PPN
- Prévoir un *nombre crédible d'heures* complémentaires avant le lancement du projet
- Importance de *l'évaluation finale* traditionnelle.
- Importance de *l'adéquation PPN/tâches et activités*.
- Importance des *explications et de la présentation initiale en face à face*.
- Hébergement : sur plateforme ou serveur universitaire ?
- Faire attention à n'utiliser que des contenus libres de droits ou personnels ouverts

# PROJET DE 'LEARNING LAB' LABORATOIRE D'APPRENTISSAGE INTERACTIF

Innovation en LR

*Environnement physique pour un  
apprentissage collaboratif et actif*



Transversalité des pratiques

« ...une démarche intentionnelle, une méthode alternative  
*pour regarder, lier ou relier autrement...* » Ardoino J, & Peretti, A. 1998

# Références

Ardoino, J. et Peretti (de), A., *Penser l'hétérogène*, Paris, Descléede Brouwer, 1998

Chaplier & al. (2012). Le concept de transversalité, Revue *EDL*, Etudes en Didactique des Langues

C. Chaplier, N. Décuré, Françoise Lavinal, Nolwena Monnier, Nadia Yassine-Diab

<http://calenda.org/207822>

Carlier, G., De Kesel, M., Dufays JL et Wiame B. (2012). Progression et Transversalité : Comment mieux articuler les apprentissage dans les disciplines scolaires, eds Cripedis, Presses Universitaire de Louvain

Koeune A. & Hubert P. (2012). Les langues anciennes comme terrain d'intégration de la transversalité,

Progression et transversalité : comment mieux articuler les apprentissages dans les disciplines scolaires pp115-121

MERCI de votre attention !



