

3- 2. Tableau de synthèse:

TITRES AUTEURS	Nature du document. Paratexte, thèmes.	Structure. Liens logiques.	Enonciation, figures, registre Tonalité.	Implicite. Référents culturels. Idées principales.
<p>1.</p> <p>Pierre LASZLO</p> <p>« L'eau, facteur de santé et de spiritualité ».</p> <p>« Histoire des sciences ».</p> <p>Editions Le Pommier Fayard 2000</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essai à propos de l'eau. - L'auteur est à la fois scientifique et écrivain et a donné de nombreux ouvrages de vulgarisation. - <u>Thèmes</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ La valeur symbolique et religieuse de l'eau, ➤ Sa valeur marchande. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construction en boucle : des paragraphes sans liens logiques = réflexions, interrogations à propos de l'eau. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discours à la 3° pers. du sing. et la 1° pers. du plur. = implication du destinataire. - Modalisation assez forte pour un texte qui se veut informatif → détournement lyrique et symbolique du sujet vers une interrogation métaphysique. - Interrogations oratoires. - Phrases exclamatives. 	<ul style="list-style-type: none"> - La valeur de l'eau n'est pas seulement utilitaire et commerciale ; elle a aussi une valeur symbolique et morale. - le fantasme de l'eau remplace celui de l'air, à une étape différente du progrès humain. - L'eau est objet de commerce, de spéculations et de convoitises. - L'eau est perçue comme le catalyseur de certaines angoisses : la peur du manque d'eau est à l'origine du sens du mot « désaltérer ».
<p>2.</p> <p>F. RAMADE</p> <p>Dictionnaire encyclopédique des sciences de l'eau.</p> <p>Ediscience international.</p> <p>Paris 1998</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Document informatif. - <u>Thèmes:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La rôle biologique de l'eau, ➤ Sa place dans la biosphère, ➤ Sa disponibilité. 	<p>Trois articles qui expliquent les différentes caractéristiques de l'eau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présent de vérité générale. - Lexique technique. - Modalisation pour souligner la rareté de l'eau disponible : exclamations, tournures privatives, etc... 	<ul style="list-style-type: none"> - L'eau est nécessaire à la vie : c'est un constituant majeur des organismes vivants et elle est indispensable à l'apparition de la vie. - Terre = planète bleue car majoritairement couverte d'eau. - Mais cette eau est presque toujours inaccessible et mal répartie.
<p>3.</p> <p>H. KEMPS P. PONS</p> <p>Le Monde 18 mars 2003</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Article de journal. - Informations générales sur la Conférence de Kyoto. - <u>Thème:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prise de conscience du manque d'eau. ➤ Sous investissement dans ce domaine. 	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction met en // les prob. De l'eau et ceux de la guerre en Irak. - Deux parties : prise de conscience et financement. - Chaque partie comprend un constat suivi de commentaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - Style journalistique. - Le registre polémique rend compte des débats ayant animé la conférence. 	<ul style="list-style-type: none"> - La crise de l'eau est aussi dangereuse que la guerre car nous allons manquer d'eau. - Prise de conscience de ce problème et de son impact sur le développement des populations, féminines en particulier. - Différents modes de financement sont envisagés : impôt des pays riches vers les pays pauvres, investissements privés à sécuriser. - Mais les altermondialistes contestent ce mode de financement.

3- 2. Tableau de synthèse:

<p>4.</p> <p>SAINT EXUPERY</p> <p><i>Terre des Hommes.</i></p> <p>Gallimard 1939</p>	<p>Roman autobiographique d'un pilote de l'Aéropostale.</p> <p><u>Thèmes :</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ La nécessité de l'eau,➤ La fraternité humaine,➤ La vie/ La mort.	<ul style="list-style-type: none">- Structure narrative pour la première partie.- La deuxième partie est constituée d'un discours adressé à l'eau puis au Bédouin.	<ul style="list-style-type: none">- Texte narratif alternant récit et discours.- Récit dépouillé, asyndète.- Forme de l'invocation et de la prière.- Forte modalisation.	<ul style="list-style-type: none">- L'eau est nécessaire est fragile, source d'un plaisir indicible.- L'homme secourable, le Bédouin, qui a sauvé la vie en donnant l'eau, est l'image fraternelle de tous les hommes.
---	--	---	---	---