

1- 2. Tableau de synthèse:

TITRES AUTEURS	Nature du document. Paratexte, thèmes.	Structure. Liens logiques.	Enonciation, figures, registre. Tonalité.	Implicite. Référénts culturels. Idées principales.
<p>1.</p> <p>André Malraux</p> <p><i>Discours d'Amiens</i></p> <p>19 mars 1966</p>	<p>- Texte d'un discours du premier Ministre des Affaires culturelles de la France</p> <p>- <u>Thèmes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La machine, ➤ Les loisirs. ➤ La culture. 		<p>- Style oratoire.</p> <p>- Registre didactique.</p> <p>- Lexique fortement modalisé, questions oratoires, implication de l'auditoire.</p>	<p>- Les Maisons de la Culture ont un rôle culturel unique et historique car elles rassemblent les citoyens par l'esprit.</p> <p>- Il s'agit d'un véritable changement de civilisation symbolisé par l'avènement de la machine qui a libéré le temps des travailleurs.</p> <p>- Ce temps dédié aux loisirs ne doit pas être celui de l'amusement mais celui de la culture qui, seule, peut remplacer les religions et les sciences.</p>
<p>2.</p> <p><i>La culture pour vivre</i></p> <p>Jacques RIGAUD</p> <p>Gallimard 1975</p>	<p>- Essai à propos de la question culturelle.</p> <p>- <u>Thèmes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La culture, ➤ Les inégalités culturelles, ➤ Le pouvoir vital de la culture. 	<p>Trois paragraphes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pose le sujet, question oratoire. - Réponse. - Elargissement avec « Mais », formulation d'hypothèses (anaphore de « peut-être »)/ Réponses (ce qui compte). 	<p>- « nous » englobant l'auteur et le lecteur,</p> <p>- Discours argumentatif et polémique visant la persuasion.</p> <p>- Présent d'énonciation et de vérité générale.</p>	<p>- La culture est aujourd'hui le privilège de quelques uns.</p> <p>- Elle est un « élan vital », une richesse intime, personnelle qui permet d'affronter les aléas de la vie.</p> <p>- Mais elle est aussi partagée et doit être transmise.</p> <p>- Quelle que soit sa forme demain, la dignité humaine qu'elle apporte doit demeurer.</p>
<p>3.</p> <p><i>Le Don des morts : sur la littérature,</i></p> <p>Danièle SALLENAVE,</p> <p>Gallimard, 1991.</p>	<p>- Essai sur la culture.</p> <p>- <u>Thème:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La culture, ➤ La négation de la culture. ➤ La culture comme imposture. 	<p>- Introduction.</p> <p>- Énoncé du problème.</p> <p>- Conséquences en trois paragraphes.</p> <p>Progression linéaire.</p>	<p>- Discours à la 3^{ème} personne.</p> <p>- Puis « nous » modalisateur.</p> <p>- Forme impérative.</p> <p>- Questions rhétoriques.</p> <p>- Registre polémique fortement modalisé.</p>	<p>- La culture est un bien refusé au plus grand nombre.</p> <p>- L'école et les sociologues ont accredité, pour des raisons politiques, la thèse selon laquelle la culture est un privilège qu'il faut donc abolir plutôt que d'en permettre l'accès à tous.</p> <p>- La culture serait une idée de classe, ne véhiculant que de fausses valeurs dont on peut se passer, alors qu'elle est le lieu de l'ouverture aux autres.</p> <p>- la conséquence de cette « dangereuse théorie » est le fossé encore plus grand entre ceux qui lisent et ceux qui ne lisent pas.</p>

1- 2. Tableau de synthèse:

<p>4.</p> <p>Enquêtes pour le Ministère de la Culture,</p> <p><i>Les pratiques culturelles des français, 1991.</i></p>	<p>Statistiques.</p>	<p>- Deux rubriques,</p> <p>Les sorties culturelles en 1973, 1981, 1989, 1997.</p> <p>Les publics des sorties culturelles par âges, catégories socioprofessionnelles, diplômes de fin d'études.</p>		<ul style="list-style-type: none">- Les sorties au cinéma sont constantes, les autres (musée, théâtre, bibliothèques) en augmentation.- C'est au cinéma que l'on va le plus, toutes classes d'âges confondues.- Sortent le plus : les jeunes, les cadres et professions intermédiaires.- Les personnes sans diplômes restent à l'écart de la culture, sauf pour le cinéma.
---	----------------------	---	--	---