

DEPARTEMENT GENIE CIVIL  
BILAN DU PPPE THEATRE

**Objectif initial :**

**écrire et produire une pièce de théâtre** sur le thème du **chantier** avec, au cœur, la **relation entre chef de chantier et conducteur de travaux.**

**Objectif final :**

Apporter à tous les étudiants du département en complément du **PPPE** un éclairage différent sur **les métiers du génie civil**

**PARTICIPANTS:** 14 étudiants tous volontaires (7 +7) ;1 départ

**ENCADRANTS :**

**CHANTAL GACHEN**, enseignante en communication au département génie civil

**CLAUDE THUAU**, enseignant en génie civil

# DEPARTEMENT GENIE CIVIL

## BILAN DU PPPE THEATRE

**DEROULEMENT DU TRAVAIL** : ateliers tous les mardis de 12h à 13h30 et les jeudis (environ 2 sur 3) de 13h à 16 h.

### **Phase 1 : ATELIER D'ÉCRITURE** (d'octobre à Noël)

- ❖ Construction d'une **intrigue** et de **personnages** autour de la thématique du **chantier**
- ❖ Le mélange des premières et deuxièmes années très stimulant et enrichissant
- ❖ Rencontre, très tôt dans l'année et exclusivement pour ce groupe d'étudiants, avec un **conducteur de travaux et ancien chef de chantier** a permis de mieux cerner cet univers professionnel.
- ❖ La trame de l'histoire s'est entrelacée avec les personnages, leur caractérisation, les métiers qu'ils exerçaient et leurs interrelations.
- ❖ La **sécurité** s'est imposée comme une thématique incontournable.
- ❖ L'écriture complexe mais riche a donné des couleurs et sensibilités différentes aux 5 actes de la pièce.
- ❖ L'homogénéisation du texte final a nécessité un petit travail de régulation et coordination.
- ❖ Le travail théâtral a ensuite permis d'épurer le texte.

# DEPARTEMENT GENIE CIVIL

## BILAN DU PPPE THEATRE

### RÉSULTAT DU TRAVAIL D'ÉCRITURE:

une pièce en 5 actes : «**TEL PÈRE, TELLE FILLE** » faisant intervenir les métiers suivants:

Chef de chantier

Conducteur de travaux

Architecte

Coordonnateur SPS ( Sécurité et Protection de la Santé)

Chef d'équipe

Ouvrier

Plombier

Electricien

Plaquiste

Menuisier

# DEPARTEMENT GENIE CIVIL

## BILAN DU PPPE THEATRE

### Phase 2 : ATELIER THÉÂTRE

Commencé avant que le travail d'écriture ne soit terminé.

Basé sur série d'exercices propres à délier la voix, le corps, la relation à l'espace scénique et à l'autre :

- Travail corporel, entraînement au jeu d'acteur : travail de la voix, de la diction, sur les émotions.
- Travail à partir d'extraits de textes de différents auteurs classiques et contemporains.
- Travail et approfondissement des personnages une fois la distribution des rôles effectuée,
- Appropriation de l'espace scénique, conscience de cet espace et des partenaires, des déplacements et des placements. Travail de l'écoute des partenaires, des respirations des textes. Rôle et poids des accessoires.
- Exploration de différentes modalités théâtrales (duos, solos, chœur antique, comique de répétition, etc....).

Une sortie au Théâtre les 3T (Le tour du Monde en 80 jours), et une rencontre avec un comédien professionnel de ce théâtre ont mis en lumière la faisabilité de notre projet. Certains étudiants se sont aussi rendus au CAP à l'occasion d'un festival, théâtre plus contemporain.

# DEPARTEMENT GENIE CIVIL

## BILAN DU PPPE THEATRE

### Phase 3 : PRÉPARATION DES REPRÉSENTATIONS

Une fois le texte achevé : travail pour la représentation elle-même.

Les répétitions étaient précédées d'exercices inspirés de la phase 2

- Approfondissement des personnages
- Travail sur la mise en scène
- Lien entre les déplacements ,placements et la mémorisation du texte
- Ecoute des partenaires

Aménagement d'une grande salle du département :

configuration favorable ,disponibilité suffisante pour maintenir le décor en place pendant 10 jours.

Conception et réalisation : Décors/ éclairage minimal /bande son/ programmes pour les spectateurs/affiches dans le département.

# DEPARTEMENT GENIE CIVIL

## BILAN DU PPPE THEATRE

### **Phase 4 : LES REPRÉSENTATIONS**

Préparation des étudiants à cette phase ultime : concentration, gestion du stress, énergie du groupe.

Trois représentations ont rassemblé environ 150 spectateurs dont 110 à 120 étudiants

Aboutissement et point d'orgue du projet, elles furent d'inoubliables moments de satisfaction, de joie et de partage pour nos étudiants et nous-mêmes.

Les retours de spectateurs étudiants, enseignants ou autres ont été très positifs (tous les collègues épatés et contents !!).

# DEPARTEMENT GENIE CIVIL

## BILAN DU PPPE THEATRE

### BILAN AVEC LES ETUDIANTS

#### Points d'ombre :

Il ressort que la **méconnaissance du génie civil** a freiné l'écriture chez les 1ère année, Ils auraient souhaité avoir **plus de travail théâtral** sur le texte, les personnages de la pièce

#### Points lumineux :

Meilleure connaissance du monde du génie civil parallèlement à l'évolution de leurs cours (les cours venaient éclairer le théâtre)

Gain d'aisance et de confiance dans la prise de parole en public (entretiens de stage ou d'entrée dans des écoles mieux passés)

Gestion positive et gratifiante du stress

Au fil de l'année, rapprochement entre les étudiants des deux années pour former une troupe unie dans le même objectif : jouer une pièce du mieux possible avec un plaisir partagé et le plaisir du partage.

# DEPARTEMENT GENIE CIVIL

## BILAN DU PPPE THEATRE

### **BILAN DES ENCADRANTS**

#### **ASPECTS PERSONNELS**

Satisfaction que le projet ait pu intéresser une douzaine d'étudiants et aboutir sans perte d'effectif.

La place donnée aux femmes et prise par elles (proportionnellement le % de filles dans la troupe était nettement supérieur à celui du département et du monde du génie civil sur le terrain).

L'assiduité des étudiants aux différents ateliers a été très bonne, malgré leur charge d'enseignements très forte.

La part donnée à l'écriture mais aussi à l'échange pour trouver un 'scénario' qui convienne à tous.

La découverte de l'activité théâtrale, la mise en jeu autant au sein du groupe que lors des représentations sont des points d'appui forts dans la connaissance et l'estime de soi, facettes incontournables du 3PE. On a vu certains étudiants timides au départ devenir plus 'sociables' et se dépasser.

*Rq : les étudiants ont également activement participé aux tables rondes sur les métiers organisées dans le cadre du PPPE du département ( fin janvier ).*

# DEPARTEMENT GENIE CIVIL

## BILAN DU PPPE THEATRE

### **ASPECTS PÉDAGOGIQUES :**

Le théâtre est un médiateur, il structure et donne sa légitimité voire sa noblesse à un scénario pédagogique (au sens d'une modalité de transmission/appropriation de connaissances).

Le contenu n'a pas été imposé mais co-découvert et co-construit (histoire support), la recherche des éléments du contenu répondant aux besoins induits par l'écriture du texte. Un travail de contextualisation des éléments abordés a été souvent nécessaire.

Les étudiants ont eu une bonne approche des différents intervenants de l'acte de construire en particulier dans la phase chantier, même si ce sont plus leurs relations qui ont été explorées que le détail de chaque métier (le mouvement plus que l'image figée).

Ce qui a été acquis est certainement mieux ancré que lors d'un travail académique.

# DEPARTEMENT GENIE CIVIL

## BILAN DU PPPE THEATRE

### **Ouvertures :**

Le théâtre, art polymorphe s'il en est, mériterait une place plus large et plus encouragée, tant dans les départements que transversalement dans l'IUT. Il permet de poser et de dévoiler des enjeux et de les montrer/exposer.

Très satisfaisant que la CFVU accorde une chance à des projets de ce type, peu académiques. C'est un plus pour notre IUT.

Par rapport à la politique générale de BQF, ce ne sera pas une expérience intégrable au PPRL ni même généralisable à tous les étudiants du département ; ce qui ne s'oppose pas à rechercher des modalités impliquant plus d'étudiants avec la nécessité de recourir à plus d'intervenants.